

CATALOGHI

Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati
XVIII edizione

a cura di Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti

Formato 168x220, brossura al vivo

pp. 256 con 250 ill. a col.,

Euro 22.00 in libreria, Euro 19.00 in mostra

“Ogni restauro che viene presentato e fatto conoscere assume oggi il ruolo di presidio di civiltà.” Carlo Bertelli

“Ogni volta *Restituzioni* rinnova il contatto con gli originali e le loro vicissitudini materiali e attraverso la loro storia, spesso tormentata, è un richiamo alla nostra responsabilità e all’innovazione della ricerca.” Giorgio Bonsanti

La diciottesima edizione del progetto *Restituzioni*, progetto ormai consolidato nella sua importanza e necessità, ha previsto il restauro di ben 80 “nuclei” di opere appartenenti al patrimonio artistico del paese, databili dall’antichità al XX secolo.

La guida cartacea illustra i restauri precisi e accurati che hanno portato a nuova vita capolavori di artisti quali Bellini e Cy Twombly, Van Dyck e Burri, nonché reperti egizi, ceramica apula, croci medievali e polittici rinascimentali.

A questa edizione, dalle schede più sintetiche e di tipo divulgativo, si affianca il **catalogo in versione digitale**, di oltre 800 pagine e 1500 immagini, scaricabile gratuitamente dal sito web dedicato a *Restituzioni* (<http://www.restituzioni.com>). Il volume raccoglie le più corpose schede comprensive di analisi storico-artistiche e di commento al restauro, di taglio scientifico, nonché le relazioni di restauro, di sapore più tecnico e dedicate a un pubblico maggiormente interessato agli aspetti specifici della disciplina.

Entrambe le edizioni – l’agile guida di accompagnamento alla mostra e l’edizione pdf del catalogo, disponibile online – si aprono con le parole di **Carlo Bertelli** e **Giorgio Bonsanti**, curatori scientifici di *Restituzioni*, che, con la consueta passione e cura, ricordano la rilevanza e al contempo l’essenziale fragilità di ogni operazione di restauro. Restauro come bilancio di quanto fatto negli anni per preservare un patrimonio fragilissimo, e restauro come continua evoluzione, di strumenti, tecniche e ricerca.

Intesa Sanpaolo, in collaborazione con Marsilio Editori, ha voluto quindi confermare l’ampliamento del bacino di utenza offrendo due prodotti diversificati, mirati alle diverse esigenze conoscitive.

Carlo Bertelli, formatosi a Roma e presso il Warburg Institute di Londra, ha rivolto i suoi interessi verso lo studio dell’arte tardoantica e medievale, sotto la guida di P. Toesca, O. Pächt e R. Krautheimer. Storico dell’arte, è stato direttore della Pinacoteca di Brera a Milano ed è professore emerito di storia dell’arte delle università di Losanna e della Svizzera Italiana.

Giorgio Bonsanti, laureato in Storia dell’Arte all’Università di Firenze nel 1970 con una tesi su Michael Pacher, dal 1988 al 2000 è stato direttore dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze.