

RESTITUZIONI

Programma di restauri di opere appartenenti al patrimonio artistico pubblico, curato e promosso da Intesa Sanpaolo

Nell'ambito degli interventi volti alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio artistico del Paese, l'impegno di Intesa Sanpaolo trova efficace espressione nel programma biennale di restauro di opere d'arte denominato **Restituzioni**, gestito in collaborazione con gli Enti ministeriali preposti alla tutela dei beni architettonici, archeologici e storico-artistici.

Il programma vede impegnata Intesa Sanpaolo al fianco degli Enti di tutela nella periodica selezione di un consistente numero di opere bisognose di interventi conservativi e nel loro restauro, a cui fa seguito l'organizzazione di mostre temporanee che permettono al grande pubblico di conoscere i risultati degli interventi, accompagnate da corposi cataloghi in cui confluiscono, a futura memoria, le acquisizioni scientifiche che i restauri hanno consentito.

Avviato nel 1989 dall'allora Banca Cattolica del Veneto, con obiettivi e finalità legati al territorio di competenza di quell'Istituto, **Restituzioni** ha gradualmente ampliato il proprio raggio di azione, di pari passo con la crescita della Banca, ed ha raggiunto oggi dimensione e importanza nazionali.

In quasi trenta anni di operatività, **Restituzioni** è riuscito a coinvolgere pressoché l'intero territorio nazionale ed è in continua espansione, come testimonia già la passata edizione, la diciassettesima, con il coinvolgimento di 12 regioni italiane, 46 istituzioni proprietarie e l'inclusione, per la prima volta, di un Paese europeo con il restauro di tre rilievi lignei provenienti dal Calvario Di Banská Štiavnica in Repubblica Slovacca; circa 76.000 sono stati i visitatori della mostra conclusiva *La bellezza ritrovata*, allestita alle Gallerie d'Italia - Piazza Scala a Milano.

Dal 1989 ad oggi, sono ormai oltre 1300 le opere "restituite" alla collettività: una sorta di ideale museo, con testimonianze che spaziano dalle epoche proto-storiche fino all'età contemporanea, dall'archeologia all'oreficeria, alle arti plastiche e pittoriche. Sono più di 200 i musei, i siti archeologici, le chiese, garanti della destinazione pubblica dei propri tesori, che hanno beneficiato di questo programma, centinaia i laboratori di restauro qualificati, distribuiti da Nord a Sud, incaricati dei restauri ed altrettanti gli studiosi coinvolti nella redazione delle schede storico-critiche per i cataloghi.

Un *curriculum* a cui si aggiungono gli interventi di restauro realizzati su opere di scala monumentale come, ad esempio, i mosaici pavimentali paleocristiani della Basilica di Aquileia, gli affreschi di Altichiero e Avanzo nella Cappella di San Giacomo nella Basilica del Santo a Padova, gli affreschi di Lanfranco della Cappella di San Gennaro nel Duomo di Napoli, fino al recente restauro della Casa del Manzoni, a Milano, vero e proprio monumento "nazionale". In quest'ambito inoltre, nel giugno 2009, in concomitanza col compiersi dei vent'anni di attività di **Restituzioni**, sono stati portati a conclusione i restauri degli affreschi trecenteschi di Stefano Fiorentino nella chiesa dell'Abbazia di Chiaravalle milanese.

La XVIII edizione (restauri 2016-2017, mostra 2018)

La diciottesima edizione del progetto **Restituzioni** ha permesso il restauro di 80 “nuclei” di opere (per un totale di 212 singoli manufatti) appartenenti al patrimonio artistico di 17 regioni italiane, oltre ad un’opera da Dresda, e coinvolge 44 enti di tutela (Soprintendenze, Poli Museali e Musei autonomi) e 63 enti proprietari, tra musei, chiese, siti archeologici.

Per la prima volta l’invito a presentare i progetti di restauro è stato esteso a tutti gli organismi in cui si articola la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico nazionale, nessuno escluso.

La mostra che sancisce la conclusione dei restauri viene allestita dal 28 marzo al 16 settembre 2018, presso le Sale delle Arti della Reggia di Venaria, Torino.

Per l’edizione 2018 di *Restituzioni*, Intesa Sanpaolo collabora con:

Musei Reali, Torino; Polo Museale del Piemonte; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli; Pinacoteca di Brera, Milano; Polo Museale della Lombardia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese; Gallerie dell’Accademia, Venezia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza; Friuli Venezia Giulia; Polo Museale del Friuli Venezia Giulia; Palazzo Reale di Genova / Polo Museale della Liguria; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e le Province di Imperia, La Spezia e Savona; Polo Museale dell’Emilia-Romagna; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini; Museo Nazionale del Bargello, Firenze; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Lucca e Massa Carrara; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Siena, Grosseto e Arezzo; Galleria Nazionale delle Marche; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell’Umbria; Polo Museale dell’Abruzzo; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell’Abruzzo con esclusione della Città dell’Aquila e dei Comuni del Cratere; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell’Aquila e i Comuni del Cratere; Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma; Polo Museale del Lazio; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone, Latina e Rieti; Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma; Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli; Polo Museale della Campania; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Molise; Polo Museale della Basilicata; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata; Polo Museale della Puglia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta-Andria-Trani e Foggia; Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Reggio Calabria e la Provincia di Vibo Valentia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Catanzaro, Cosenza e Crotona; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Cagliari e le Province di Oristano e Sud Sardegna; Dresden, Staatliche Kunstsammlungen.

Le opere sottoposte a restauro appartengono a:

Aglié (Torino), Castello Ducale
Altamura (Bari), Museo Nazionale Archeologico

Alvito (Frosinone), chiesa collegiata di San Simeone Profeta
Andria (Bari), Cattedrale di Santa Maria Assunta
Aquileia (Udine), Museo Archeologico Nazionale
Bergamo, Accademia Carrara
Bologna, Museo Civico Archeologico
Borgomaro (Imperia), chiesa dei Santi Nazario e Celso
Caramagna Piemonte (Cuneo), chiesa; parrocchiale Assunzione di Maria Vergine
Caramanico Terme (Pescara), Palazzo; Comunale
Carbonara Scrivia (Alessandria), chiesa parrocchiale di San Martino
Castiglione Olona (Varese), collegiata della Beata Vergine Maria e dei Santi Stefano e Lorenzo
Crevacuore (Biella), chiesa parrocchiale della Beata Vergine Assunta
Dresda, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister
Firenze, chiesa di San Paolo Apostolo, detta di San Paolino
Firenze, Museo Nazionale del Bargello
Forlì, Pinacoteca Civica
Genova, Palazzo Reale
Gerace (Reggio Calabria), Museo Diocesano
L'Aquila, chiesa di San Silvestro
L'Aquila, chiesa di Santa Margherita
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo
Lovere (Bergamo), Accademia di Belle Arti Tadini
Lucca, Archivio Arcivescovile
Manfredonia (Foggia), Museo Nazionale Archeologico
Milano, Museo Poldi Pezzoli
Milano, Pinacoteca di Brera
Milano, Rettoria di San Raffaele Arcangelo
Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Napoli, Basilica di San Domenico Maggiore
Napoli, Museo Duca di Martina e Villa Floridiana
Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte
Noli (Savona), concattedrale di San Pietro
Pagliaro, Algua (Bergamo), chiesa del Corpus Domini
Pavia, Museo della Certosa
Penna in Teverina (Terni), chiesa di Santa Maria della Neve
Pienza (Siena), Museo Diocesano di Palazzo Borgia
Racconigi (Cuneo), Castello
Ravenna, Museo Nazionale
Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale
Roccalbegna (Grosseto), arcipretura dei Santi Pietro e Paolo
Roma, chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina, Museo
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Roma, Museo Mario Praz
Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali
Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia;
Santa Maria Capua Vetere (Caserta), Museo Archeologico dell'Antica Capua
Sepino, Altilia (Campobasso), area archeologica
Siena, Basilica di Santa Maria dei Servi
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e le Province di
Imperia, La Spezia e Savona, depositi
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Catanzaro, Cosenza e Crotona,
depositi
Tolve (Potenza), chiesa di San Francesco
Torino, chiesa di San Filippo Neri

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda
Torino, Museo Egizio
Tropea (Vibo Valentia), Museo Diocesano
Tuili (Cagliari), chiesa di San Pietro
Urbino, Galleria Nazionale delle Marche
Venezia, chiesa di San Pantalon
Venezia, Gallerie dell'Accademia
Vercelli, Museo Borgogna
Verona, chiesa di Santo Stefano